

Facultad	Código del perfil	Área del perfil	Tema prueba escrita	Tema prueba oral
Artes - ASAB	2019DOC0020034	Composición Coreográfica	Elaboración un texto cartográfico que dé cuenta de su discurso y práctica artística en investigación-creación en composición coreográfica donde desarrolle los principales conceptos y teorías que fundamentan su praxis	- Sesión de trabajo docente. Ejercicio práctico con estudiantes (1 hora) - Entrevista
	2019DOC0020035	Danza Contemporánea	Desde la perspectiva de las tendencias pedagógicas contemporáneas-heteroestructurantes, autoestructurantes e interestructurantes - ¿Cuál propone para desarrollar los conceptos de cuerpo, técnica y entrenamiento en la danza contemporánea en Colombia?	- Sesión de trabajo docente. Ejercicio práctico con estudiantes (1 hora) - Entrevista
	2019DOC0020036	Artes, Humanidades o educación	¿Cuál es su posición sobre los temas, actividades, métodos y criterios de evaluación, que debería tener la asignatura hipotética: “Lectura y Escritura para proyectos artísticos en contexto”? <i>1.400 palabras (3 cuartillas)</i>	Entrevista en torno al tema del ensayo
	2019DOC0020037	Artes	Desde su experiencia como formador de artistas investigadores-creadores en los medios que trabajan materias temporales y espaciales (audiovisuales, sonoras, digitales, cinematográficas, etc.) en contexto histórico, regional o nacional, explique ¿Cuáles son sus estrategias para facilitar procesos en estas disciplinas teniendo a la investigación-creación como horizonte de gestación y generación de conocimiento que parte de un sujeto situado en contexto? Desarrolle su argumento a partir de un ejemplo, antecedente de su práctica docente o experiencia personal en procesos de investigación-creación. <i>1.400 palabras (tres cuartillas)</i>	Presentación oral y visual que elabore y expanda la respuesta a la(s) pregunta(s) del tema de la prueba escrita
	2019DOC0020038	Música	Pregunta 1: ¿Cuáles son los debates contemporáneos sobre la investigación musical en los programas universitarios de formación musical? Pregunta 2: ¿Cuál es su postura pedagógica y teórica acerca de la categoría investigación-creación?	Realizar una clase en 20 minutos, que contenga tres (3) aspectos fundamentales a correlacionar que son: Historia, contexto y análisis musical. Prueba con presencia de estudiantes
	2019DOC0020039	Artes Escénicas	En el medio teatral colombiano. ¿Cuál es la influencia de la formación académica en artes escénicas en la consolidación de los nuevos lenguajes en la escena nacional?	Entrevista: - ¿Cómo orientaría una clase práctica de Actuación? - ¿Cómo orientaría una clase práctica de Dirección? - ¿Cómo formularía una clase que integre estudiantes de actuación y dirección teatral? - ¿Cuál es su experiencia en gestión de: Docencia, o Investigación-creación o extensión universitaria?

	2019DOC0020040	Artes	¿Cuáles aspectos del campo de la producción y la gestión cultural considera que deben ser incluidos en los currículos de los programas de formación profesional en artes en Colombia? Argumente por qué	- Exposición de los proyectos y logros más significativos del candidato en el campo de la gestión de proyectos artísticos. - Presentación o argumentación de su escrito y propuestas para la facultad de Artes-ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en el campo de la producción y la gestión cultural (potencialidades y oportunidades que tiene la facultad, que usted considera podría activar desde este campo).
--	----------------	-------	---	---